

Teatre Bartrina



Un cop passada la Festa Major de Misericòrdia, enguany amb commemoració especial inclosa, el programa del Centenari de la Coronació de la Mare de Déu de Misericòrdia, que s'allarga fins al 10 d'octubre, inclou l'inici de la temporada de tardor del Teatre Bartrina. Un inici especial, un plat fort per tornar a entrar al teatre i descobrir l'univers de Carles Santos i la seva darrera producció *El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora*, una barreja de música, gastronomia i alguns dels pecats capitals més universals, en un combinat terriblement explosiu que es podrà veure el dissabte 9 d'octubre a les deu del vespre. La nova proposta de Carles Santos, de vagues inspiracions italianes, s'escapa de totes les classificacions hagudes i per haver i, com sempre, duu l'inconfusible segell de l'artista valencià. Amb aquest espectacle de títol de novel·la negra o de peça de teatre dadaïsta, Carles Santos transgredeix de nou els límits dels gèneres i, tot partint del referent reconegut del compositor italià Gioacchino Rossini, experimenta impulsivament l'entorn de l'òpera bufa.

Cèsar Compte

El teatre gestual serà l'encarregat d'agafar el relleu en la programació de tardor amb les diferents propostes que ens arriben del Festival Internacional de Mim Cos, entre les més destacades cal fer esment de la conferència del mestre Marcel Marceau, de l'espectacle de la companyia Rio Caribe i de la nova aposta de cinema amb música en directe de Xavier Robert i David Marin que ens delectaran amb un clàssic dels clàssics: *El maquinista de la General*.

Del teatre passarem a la dansa amb dues propostes ben diferents. Per una banda, la primera, el 30 d'octubre, consistirà en l'estrena de l'espectacle *Ob-sessió*, de la companyia Roberto G. Alonso. El jove coreògraf instal·lat a Barcelona presentarà el nou treball, que compta amb la

col·laboració del Consorci del Teatre Bartrina, en el qual partint d'una base tan senzilla com és l'espera d'una trucada telefònica fa aparèixer al damunt de l'escenari tot un seguit de sentiments i estats anímics: angoixa, nerviosisme, apatia, impaciència, avorriment... protagonitzats per personatges solitaris als quals només els uneix la incertesa, l'espera i la por d'aquella trucada.



El muntatge neix a partir d'una base argumental que pren com a punt de partida l'obra de J. Cocteau *La veu humana*. D'altra banda, la segona proposta de dansa és de caràcter ben diferent, ja que es tracta de la nova edició dels Premis Beca Roseta Mauri que concentraran al damunt de l'escenari una bona quantitat de ballarins i ballarines de la nostra demarcació per demostrar les seves habilitats. Les diferents classes i la gala amb els finalistes es podran veure del 6 al 8 de novembre.

De la dansa passarem a la música i l'estrena del nou disc de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries: *No es pot viure!*, el dissabte 13 de novembre; per donar pas a la producció local que ens arriba del Teatre Estable del Baix Camp, l'adaptació d'una obra universal, *Hamlet*, els dies 20 i 21 de novembre.

La recta final de la temporada estarà protagonitzada per dues propostes teatrals ben diferents. La primera, *Els fusells de la Sra. Carrà*, una obra de Bertolt Brecht dirigida per Oriol Broggi i protagonitzada pels actors i actrius del Centre Dramàtic del Vallès; un exercici de memòria i de testimoni històric al voltant de la Guerra Civil, que es podrà veure el dissabte 27 de novembre. La darrera proposta arribarà l'11 de desembre i es tracta de la segona part de l'exitosa *La reina de la bellesa de Leenane*. *Un crani a Connemara*, de Martin Mc Donagh, que comptarà amb un repartiment de luxe amb Vicky Peña, Àlex Casanovas i Jacob Torres, sota la direcció de Mario Gas. Finalment, el desembre també comptarà amb el tradicional *Poema de Nadal* a càrrec del Col·lectiu de Teatre La Vitxeta i el concert de Nadal de la Cobla Reus Jove.

Teatre, música i dansa per finalitzar una temporada i iniciar un nou projecte, el Centre Nacional de Producció Escènica, una proposta que integrarà i coordinarà tota l'oferta generada a la ciutat pel Teatre Fortuny, el Teatre Bartrina i els festivals internacionals de circ Trapezi, i de mim i teatre gestual Cos, als quals s'hi afegirà un espai específic dedicat a la producció. El Centre d'Arts Escèniques a Reus vol significar un important salt endavant en l'activitat cultural i escènica a les comarques de Tarragona, incorporant la producció d'espectacles d'abast nacional de qualsevol disciplina a l'oferta d'exhibició existent. Tot un repte que ens ha de consolidar com un dels centre d'exhibició i producció més importants de Catalunya.